

Часть I

№ 1

Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» 23 апреля 1932 г.

п. 21. Организационные вопросы в литературе и искусстве (1).

1. ЦК констатирует, что за последние годы на основе значительных успехов социалистического строительства достигнут большой как количественный, так и качественный рост литературы и искусства. Несколько лет тому назад, когда в литературе налицо было еще значительное влияние чуждых элементов, особенно оживившихся в первые годы нэпа, а кадры пролетарской литературы были еще слабы, партия всемерно помогала созданию и укреплению особых пролетарских организаций в области литературы и искусства в целях укрепления позиций пролетарских писателей и работников искусства.

В настоящее время, когда успели уже вырасти кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники с заводов, фабрик, колхозов, рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАПП (2), РАПП (3), РАМП (4) и др.) становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества. Это обстоятельство создает опасность превращения этих организаций из средства наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности и от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству. Отсюда необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы.

Исходя из этого, ЦК ВКП(б) постановляет:

1) ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей (ВОАПП, РАПП);

2) объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем;

3) провести аналогичное изменение по линии других видов искусства;

4) поручить Оргбюро разработать практические меры по проведению этого решения.

Приложение к протоколу № 97 заседания Политбюро ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г.

Ф. 17. Оп. 3. Д. 881. Л. 22. Подлинник. Машинописный текст. Правда. 1932. 24 апреля.

Примечания:

1. В п. 21 было решено: «Принять проект предложений, внесенный т. Кагановичем, (см. приложение) и опубликовать в печати». Среди готовивших этот вопрос на рассмотрение Политбюро кроме Л. Кагановича были Л. Авербах и Ф. Панферов.

2. Всероссийская ассоциация пролетарских писателей. Основана в 1921 г.

3. Российская ассоциация пролетарских писателей. Массовая литературная организация. Основана в 1925 г.

4. Правильно: РАПМ. Российская ассоциация пролетарских музыкантов. Основана в 1923 г.

№ 2

**И. М. Гронский — И. В. Сталину, Л. М. Кагановичу,
А. И. Стецкому**
[ранее июня 1933 г.]

Секретарям ЦК ВКП(б)

т. И. В. Сталину и Л. М. Кагановичу.

Завкультпропом ЦК ВКП(б)

тов. А. И. Стецкому

Второй пленум оргкомитета, заседавший с 12 по 19 февраля, прошел, в общем, так же успешно, как и первый пленум.

Наметившийся на первом пленуме поворот правых писателей в сторону советской власти (заявления Андрея Белого, М. М. Пришвина, Пантелеймона Романова, Рюрика Ивнева, Бор. Пильняка, украинских писателей и др.) оказался более значительным, чем мы предполагали в начале. На втором пленуме мы имели заявления **А. Н. Толстого, Янко Купала, Джавахишвили** и др., не говоря уже о кулуарных разговорах, которые показывают, что писатели решительно перестраиваются, а многие из них прямо ставят вопрос о переходе на позиции рабочего класса и о работе под руководством партии и по ее заданиям. Продвинулись мы вперед и в преодолении групповщины. На первом пленуме мы откололи от основной группы **РАППа тт. Фадеева, Чумандрина, Либединского, Ермилова и Селивановского**. На втором пленуме разоружились и перешли